

## WP WORK PACKAGE 5

### Transnational Training Provisions of the PaintingSkillsAcademy

PaintingSkillsAcademy – TRAINING	
LERN-/LEHR-/TRAININGSAKTIVITÄT	
<b>Aktivität UNIT</b>	<b>Praxisseminar UNIT 9 Fachpraxis UNIT 9-6 Historische Maltechniken - Holzimitation Vertiefung / Teil 2</b>
<b>Ident-Nummer der Aktivität/UNIT</b>	L6_U9-6
<b>Typ der Aktivität</b>	Trainingskurs in Präsenz: 2-tägiges Seminar
<b>EQF-Level</b>	6
<b>Feld</b>	Weiterbildung Zusatzqualifikation
<b>Zielgruppe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gesell*innen und Meister*innen des Malerhandwerks</li> <li>- Baustellenleiter*innen, Vorarbeiter*innen</li> <li>- Personen mit entsprechenden Vorkenntnissen aus Qualifizierungen mind. Level 4 EQR</li> <li>- Personen mit entsprechenden Vorkenntnissen aus Berufserfahrung</li> </ul>
<b>Zugangs- voraussetzungen</b>	Mind. Kenntnisse, Fertigkeiten und Kompetenzen (Verantwortung und Selbständigkeit) Level 4 EQR
<b>Anbieter, Lernort</b>	<b>Anbieter:</b> Gemeinnütziger Verein der Förderer des Malerhandwerks und seiner Bildungsstätten <b>Lernort:</b> HTL Baden, Malerschule Leesdorf
<b>Kontakt Daten des Anbieters</b>	HTL Baden, Malerschule Leesdorf Ansprechpartner: Sekretariat +43 2252 80250 (FAX DW 22), office@htl-baden.ac.at https://htl-baden.ac.at/contact.html
<b>Dozent*in</b>	M. Muster Expert*in für Holzimitation (Informationen siehe Fragebogen für Dozent*innen)
<b>Termine, Dauer der Aktivität</b>	Datum: ... (2 Tage á 8 Stunden, UE = 50 min) Uhrzeiten: täglich 10.00-17.00 Uhr
<b>Zeitliche Auslastung</b>	Vollzeit
<b>Preise pro Person (Teilnehmer*in)</b>	(1) Kosten der Aktivität: 200,00 € (bei mind. 8 Teilnehmer*innen) (2) Sachkosten: ca. 300,00 € (Material und Werkzeug) (3) Prüfungsgebühren: keine
<b>Max. Anzahl der Teil- nehmer*innen</b>	Max. 10 Teilnehmer*innen pro Seminar
<b>Fördermöglichkeiten</b>	---

BESCHREIBUNG DER AKTIVITÄT							
<b>Ident-Nummer der Aktivität/UNIT</b>	L6_U9-6						
<b>Ziele/Kompetenzfeld</b>	<p><b>Holzimitation Vertiefung / Teil 2</b></p> <p>In diesem Kurs wird folgende Handwerkstechnik vertiefend unterrichtet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Holzimitation in der praxisgerechten Anwendung</li> <li>- Füllungselemente für Türen bzw. Möbel</li> </ul> <p>Die Vermittlung erfolgt mittels theoretischer Grundlagen zu den jeweiligen Handwerkstechniken und dem Erproben der praktischen Umsetzung</p>						
<b>Trainingsaufgaben</b>	<p>Beschreibung von detaillierten Zielen/Inhalten (Feinziele).</p> <p>Learning outcomes lt. PSA-Qualifizierungsportfolio:</p> <table border="1"> <tr> <td><b>Kenntnisse</b></td><td> <p>Sie/er kennt alle fachtheoretischen Instrumente zur Erstellung der hochwertigen Mal- und Gestaltungstechnik „Holzimitation“.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der Holzmalerei</li> <li>• Holzarten und ihre Merkmale</li> <li>• Untergrundaufbau</li> <li>• Lasuren und ihre Zusammensetzung (Wasserlasur, Bierlasur, Öllasur, Pigmente)</li> <li>• Werkzeuge und Techniken zur Erzielung unterschiedlicher Gestaltungen</li> </ul> </td></tr> <tr> <td><b>Fertigkeiten</b></td><td> <p>Sie/er plant, führt durch und kontrolliert die hochwertige Mal- und Gestaltungstechnik „Holzimitation“.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnerische Übungen zum genauen Erfassen des Maserbildes</li> <li>• Übungen im Imitieren verschiedener Hölzer (z. B. Eiche, Nuss, Kirsche, Birke, Ahorn, Wurzelholz)</li> </ul> </td></tr> <tr> <td><b>Verantwortung und Selbständigkeit</b></td><td> <p>Sie/er ist in der Lage, die hochwertige Mal- und Gestaltungstechnik „Holzimitation“ meisterlich anzuwenden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neuherstellung von Flächen und Objekten</li> <li>• Restaurierung von Flächen und Objekten</li> </ul> </td></tr> </table>	<b>Kenntnisse</b>	<p>Sie/er kennt alle fachtheoretischen Instrumente zur Erstellung der hochwertigen Mal- und Gestaltungstechnik „Holzimitation“.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der Holzmalerei</li> <li>• Holzarten und ihre Merkmale</li> <li>• Untergrundaufbau</li> <li>• Lasuren und ihre Zusammensetzung (Wasserlasur, Bierlasur, Öllasur, Pigmente)</li> <li>• Werkzeuge und Techniken zur Erzielung unterschiedlicher Gestaltungen</li> </ul>	<b>Fertigkeiten</b>	<p>Sie/er plant, führt durch und kontrolliert die hochwertige Mal- und Gestaltungstechnik „Holzimitation“.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnerische Übungen zum genauen Erfassen des Maserbildes</li> <li>• Übungen im Imitieren verschiedener Hölzer (z. B. Eiche, Nuss, Kirsche, Birke, Ahorn, Wurzelholz)</li> </ul>	<b>Verantwortung und Selbständigkeit</b>	<p>Sie/er ist in der Lage, die hochwertige Mal- und Gestaltungstechnik „Holzimitation“ meisterlich anzuwenden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neuherstellung von Flächen und Objekten</li> <li>• Restaurierung von Flächen und Objekten</li> </ul>
<b>Kenntnisse</b>	<p>Sie/er kennt alle fachtheoretischen Instrumente zur Erstellung der hochwertigen Mal- und Gestaltungstechnik „Holzimitation“.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte der Holzmalerei</li> <li>• Holzarten und ihre Merkmale</li> <li>• Untergrundaufbau</li> <li>• Lasuren und ihre Zusammensetzung (Wasserlasur, Bierlasur, Öllasur, Pigmente)</li> <li>• Werkzeuge und Techniken zur Erzielung unterschiedlicher Gestaltungen</li> </ul>						
<b>Fertigkeiten</b>	<p>Sie/er plant, führt durch und kontrolliert die hochwertige Mal- und Gestaltungstechnik „Holzimitation“.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeichnerische Übungen zum genauen Erfassen des Maserbildes</li> <li>• Übungen im Imitieren verschiedener Hölzer (z. B. Eiche, Nuss, Kirsche, Birke, Ahorn, Wurzelholz)</li> </ul>						
<b>Verantwortung und Selbständigkeit</b>	<p>Sie/er ist in der Lage, die hochwertige Mal- und Gestaltungstechnik „Holzimitation“ meisterlich anzuwenden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neuherstellung von Flächen und Objekten</li> <li>• Restaurierung von Flächen und Objekten</li> </ul>						

BEWERTUNG DER AKTIVITÄT	
Sonstiges	<b>Methodik</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektorientierter Unterricht</li> <li>• Praxisbeispiele und Expertentipps</li> <li>• Handlungsorientierung</li> </ul>
	<b>Zum Kurs/Seminar bitte mitbringen!</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ---</li> </ul>
Bewerter*innen	Seminarleiter*in (Expert*in für Holzimitation)
Bewertungsgrundlage	Dokumentation des Arbeitsprozesses (Fotos, Videos, etc.). Schriftlicher Bericht in Wort und Bild.
Bewertungskriterien	70 % praktisch (Fertigkeiten) 30 % schriftlich (Kenntnisse) - Dokumentation
PSA-Zertifikat	Bestätigung der Teilnahme an der Aktivität und PSA-Zertifikat.
EMPFEHLUNGEN – falls gewünscht	
Hinweise zur persönlichen Laufbahnplanung	Individuelle Empfehlungen, z. B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterbildung zur Festigung und/oder Vertiefung der Fähigkeiten</li> <li>• Aufbau eines neuen Geschäftsfeldes im Malerbetrieb</li> <li>• Karrieremöglichkeiten im Bereich der Restaurierung</li> </ul>

## VERBINDLICHE ANMELDUNG

☐ zum **Seminar** ..... (Bezeichnung eintragen) **am** ... (gewünschtes Datum eintragen)

### Angaben zu teilnehmenden Personen

(1)	Name, Vorname	_____
	Anschrift	_____
	Telefon	_____
	E-Mail	_____
	Branche	_____
(2)	Name, Vorname	_____
	Anschrift	_____
	Telefon	_____
	E-Mail	_____
	Branche	_____

### Hotel und Frühstück – falls gewünscht (Preise auf Anfrage!)

**Buchen Sie Ihre  
Übernachtung in  
Baden gleich mit!**

**Übernachtung und Frühstück** (Bitte Zutreffendes ankreuzen!)

- ☐ Einzelzimmer – pro Person/Nacht .... €
- ☐ Doppelzimmer – pro Person/Nacht .... €
- ☐ Frühstück – pro Person/Tag .... €

E-Mail-Adresse für den Rechnungsversand:

\_\_\_\_\_

Mit der Anmeldung akzeptiere/n ich/wir die Teilnahme- und Geschäftsbedingungen des < Anbieters >.

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift